



اعتماد  
NCAAA  
T4  
2020

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	قراءة في النص الشعري الحديث
رمز المقرر:	ARL4509
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية
المؤسسة:	جامعة أم القرى

## المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

## أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلبات جامعة <input type="checkbox"/> متطلبات كلية <input type="checkbox"/> مطلوب قسم <input checked="" type="checkbox"/> أخرى <input type="checkbox"/>
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري <input type="checkbox"/>
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة - المستوى الثاني عشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الشعر الحديث ٢
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

## ٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

## ٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	8
	الواجبات	4
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

## ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر النص الشعري وقراءته وفق مناهج القراءة واتجاهاتها لدى المحدثين، والأسس الفنية لتحليل النص الشعري، ودراسة نصوص شعرية من الشعر الحديث وفق تلك المناهج والأسس الفنية.
٢. الهدف الرئيس للمقرر التمرس بقراءة النص الشعري الحديث وفق المناهج والاتجاهات والأسس الفنية.

## ٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١٤	1.1 أن يعرف الطالب/ة الأسس المعرفية لتحليل النص الشعري.
١٤	1-2 أن يتعرف الطالب/ة على المناهج والاتجاهات المختلفة في تحليل النص الشعري
٢٤	1-3 أن يقف الطالب/ة على الأسس الفنية اللازمة لتحليل النص الشعري
٣٤	1-4 أن يقف الطالب/ة على السمات الفنية للنص الشعري الحديث.



رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر	
٣ع	أن يتعلم الطالب/ة كيفية استخراج القيم الجمالية للنص الأدبي.	1-5
	المهارات	2
٥م	أن تنمو لدى الطالب/ة حاسة الذوق الأدبي والتمييز بين النصوص.	2.1
٣م	أن يتمرس الطالب/ة بمهارات التحليل الفني للنصوص الشعرية.	2.2
٥م	- أن يمتلك الطالب/ة القدرة على التميز بين الخصائص الجمالية للنص الشعري بين القديم والحديث..	2.3
٤م	- أن يمارس الطالب/ة التحليل الناقد لما يعرض عليه من نصوص شعرية.	2-4
١م	- أن تنمو الثروة اللغوية والأدبية لدى الطالب/ة بما يمكنه من حسن التعامل مع الآخرين ليكون قادرا على الدخول إلى سوق العمل.	2-5
	القيم	3
١ق	أن يعد الطالب/ة عرضًا لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدمًا فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	3.1
٤ق	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على مناقشة الآراء ووجهات النظر التي شككت هذه القضايا	3.2
٣ق	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والأفكار التي تتصل بالقضايا الأدبية في مصادرها ومراجعتها.	3.3
٢ق	أن يعد الطالب/ة تقريرًا عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	3.4
٥ق	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	3.5
٥ق	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأدائية ليكون قادرًا على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثرًا بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من قضايا أدبية.	3.6

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	- مناهج القراءة عند المحدثين: المنهج التاريخي - المنهج النفسي - المنهج الجمالي.	ساعتان
2	قراءة في عينية البارودي: لبيك يا داعي الأشواق من داعي.	ساعتان
3	قراءة في قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي	ساعتان
4	قراءة في الشعر المسرحي: مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي	ساعتان
5	تابع: قراءة في الشعر المسرحي: مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي + الاختبار النصفي	ساعتان
6	قراءة في الشعر القصصي: قراءة في قصيدة نبيرون للشاعر خليل مطران.	ساعتان
7	قراءة في أنشودة المطر للسياب .	أربع ساعات
8	قراءة في قصيدة بكائية بين يدي زرقاء اليمامة لأمل دنقل.	ساعتان
9	تابع: قراءة في قصيدة بكائية بين يدي زرقاء اليمامة لأمل دنقل.	ساعتان
	المجموع	20

## د. التدريس والتقييم:

### ١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يعرف الطالب/ة الأسس المعرفية لتحليل النص الشعري.	العصف الذهني التعليم التقليدي	استراتيجية السؤال المفتوح
1-2	أن يتعرف الطالب/ة على المناهج والاتجاهات المختلفة في تحليل النص الشعري	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة استراتيجية التلخيص
1-3	أن يقف الطالب/ة على الأسس الفنية اللازمة لتحليل النص الشعري	التفكير الناقد التعليم التعاوني	استراتيجية الأغاز التعليمية استراتيجية التلخيص الندوة
1-4	أن يقف الطالب/ة على السمات الفنية للنص الشعري الحديث.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	الخطأ المقصود الاختبارات الدورية
1-5	أن يتعلم الطالب/ة كيفية استخراج القيم الجمالية للنص الأدبي.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية في تحليل أحد النصوص
2.0	المهارات		
2.1	أن تنمو لدى الطالب/ة حاسة الذوق الأدبي والتميز بين النصوص.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	تحليل النصوص
2.2	أن يتمرس الطالب/ة بمهارات التحليل الفني للنصوص الشعرية.	العصف الذهني التفكير الناقد	السؤال المفتوح
2.3	- أن يمتلك الطالب/ة القدرة على التميز بين الخصائص الجمالية للنص الشعري بين القديم والحديث.	التفكير الناقد	التلخيص
2-4	أن يمارس الطالب/ة التحليل الناقد لما يعرض عليه من نصوص شعرية.	التفكير الناقد	ورقة عمل
2-5	أن تنمو الثروة اللغوية والأدبية لدى الطالب/ة بما يمكنه من حسن التعامل مع الآخرين ليكون قادراً على الدخول إلى سوق العمل.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.0	القيم		
3.1	أن يعد الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة لإحدى مفردات المقرر مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية
3.2	أن يمتلك الطالب/ة القدرة على استخراج الخصائص الفنية للاتجاهات والنصوص والشعراء في شعر هذا العصر.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.3	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية البحث عن الموضوعات والعناصر والمفردات التي تتصل بالشعر في هذا العصر في مصادرها ومراجعتها.	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
3.4	أن يعد الطالب/ة تقريراً عن أحد عناصر أو مفردات المقرر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3.5	أن يعتاد الطالب/ة على العمل في فريق لتقديم محتوى تعليمي إلكتروني بصورة عملية ومباشرة.	التفكير الإبداعي	التلخيص السؤال المفتوح الخطأ المقصود
3.6	أن يوظف الطالب/ة خبراته اللغوية والفنية و الأداية ليكون قادراً على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة متأثراً بما يمر عليه من مواقف عبر ما يدرس من نماذج أدبية.	التفكير الناقد	العصف الذهني التفكير الناقد

## ٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفى.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	العاشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

## هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

## و - مصادر التعلم والمرافق:

### ١. قائمة مصادر التعلم:

- تحليل القصائد ( الطريقة والمنهج ) د. فضل بن عمار العمري	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحليل النص الشعري – بنية القصيدة د. محمد فتوح أحمد</li> <li>- تحليل النص الشعري ثلاثة مداخل د. إبراهيم أحمد ملحم</li> <li>- تحليل الخطاب الشعري د. محمد مفتاح</li> <li>- النص الشعري وقفات للتذوق الفني د. مجدي خواجي</li> <li>- نصوص أدبية تحليل وتذوق د. هلال عطاالله عثمان</li> <li>- النص وإشكالية المعنى د. عبدالله العضيبي</li> <li>- النص الأدبي من الاستجابة إلى التأويل د. عبدالله محمد الغزالي</li> <li>- أنثولوجيا الأدب العربي المهجري المعاصر (الشعر) د. لطفى حداد</li> <li>- دواوين الشعراء المعاصرين</li> </ul>	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> <li>- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية.</li> <li>- موقع أستاذ المقرر.</li> <li>- موقع الألوكة.</li> <li>- شبكة الفصيح.</li> <li>- الموسوعة الشعرية.</li> <li>- شبكة أوراق أدبية.</li> <li>- مكتبة الإسكندرية.</li> <li>- مكتبة الكونجرس.</li> </ul>	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مجلة الرسالة.</li> <li>- مجلة أبوللو.</li> <li>- مجلة شعر.</li> <li>- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.</li> </ul>	أخرى

- مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية.

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

## ز. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)  
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

## ح. اعتماد التوصيف

جهة الاعتماد	رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني
رقم الجلسة	لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة
تاريخ الجلسة	١٤٤٣/٩/١٣ هـ